МБОУ Гаютинская СШ

Утверждена

директором МБОУ

Гаютинская СШ

Приказ № 63

от 01.09.2022 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Колюхов А.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству 6-7 класс**

 Учитель:

 Крутова Екатерина Геннадьевна

2022-2023 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. [приказом](https://base.garant.ru/55170507/) Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/5;

- Авторская программа Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013 год;

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Гаютинской СШ;

- Программа Воспитания МБОУ Гаютинской СШ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.11.2019 № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345» (<https://edu.gov.ru/press/970/minprosvescheniya-rossii>

<https://docs.edu.gov.ru/document/070b69d6fa67982bee00084eb5be11d7/> ).

 **Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство»**

 - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

 - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

 - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В соответствии с учебным планом МБОУ Гаютинской СШ на учебный предмет отведено 34 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных в общеобразовательных учреждениях:

 - Неменская Л.А., под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2017 год

 - Питерских А.С., Гуров Г.Е.., под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2014 год

 - Питерских А.С., под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 8 класс: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2014 год

**Формы проведения занятий**:

 - урок-беседа, дискуссия,

 - урок-проект, урок-выставка,

 - урок – практическое занятие.

**Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству:**

 - Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

 - Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

 - Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

 - Заключительный контроль. Методы диагностики -конкурс творческих работ, итоговая выставка творческих работ, проект, викторина, тест.

 **Планируемые результаты**

 **Личностные результаты**

1) сформировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

2) сформировать гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

4) формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) приобретение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

6) воспитание готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

7)привитие эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества;

8) формирование осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

 9) формирование функциональной грамотности, предполагающей умение

 формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях

 общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и

 общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей граждан.

 **Метапредметные результаты**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

6) формирование функциональной грамотности, связанной с предметом.

 **Предметные результаты**

**В результате обучения по программе 6 класса выпускник научится:**

 - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

 - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

 - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

 - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

 - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

 - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

 - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

 - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

 - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

 - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

 - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

 - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

 - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

 - применять перспективу в практической творческой работе;

 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

 - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

 - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

 - навыкам создания пейзажных зарисовок;

 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

 - пользоваться правилами работы на пленэре;

 - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

 - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

 - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

 - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

 - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

 - различать и характеризовать виды портрета;

 - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

 - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

 - использовать графические материалы в работе над портретом;

 - использовать образные возможности освещения в портрете;

 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

 - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

 - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

 - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

 - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

 - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

 - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

 - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

 - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

 - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

 - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

 - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

 - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

 - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

 - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

 - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

 - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

 - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

 - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

 - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

 - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

 - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

 - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

 - культуре зрительского восприятия;

 - характеризовать временные и пространственные искусства;

 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;

 - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

 - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

 - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

 - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

 - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

 - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

 **В результате обучения по программе 7 класса выпускник научится:**

 - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

 - понимать сочетание различных объемов в здании;

 - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

 - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

 - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

 - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

 - понимать основы краткой истории костюма;

 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

 - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

 - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

 - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

 - активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

 - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

 - понимать специфику изображения в полиграфии;

 - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

 - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

 - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

 - создавать художественную композицию макета книги, журнала;

 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

 - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

 - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

 - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

 - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

 - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

 - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

 - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

 - использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

 - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

 - различать особенности художественной фотографии;

 - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

 - понимать изобразительную природу экранных искусств;

 - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

 - различать понятия: игровой и документальный фильм;

 - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

 - понимать основы искусства телевидения;

 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

 - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

 - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

 - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

 - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

 В классе обучаются 3 ученика, один из них учится по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

 Несмотря на то, что требования к предметным результатам обучающихся с ЗПР в части итоговых достижений к моменту завершения обучения на уровне основного общего образования полностью соответствуют требованиям к предметным результатам для обучающихся по основной образовательной программе, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в 7 классе предметные результаты несколько отличаются, так как для обучающегося с ЗПР осуществляется дифференцированный подход к отбору содержания программы с учетом особых образовательных потребностей и возможностей ребенка. Объем знаний и умений по предмету несущественно сокращен за счет устранения избыточных по отношению к основному содержанию требований.

 **Содержание учебного предмета**

 **6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

 **7 класс**

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы (раздела) | Количество часов на изучение | Количество контрольных, практических, лабораторных работ | Реализация воспитательного потенциала |
|  |  **6 класс** |  |  | Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее: |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка |  7 |  7 | -установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |
| 2 | Понимание смысла деятельности художника |  5 |  3 | -побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 3 | Вечные темы и великие исторические события в искусстве |  10 |  1 | -привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |
| 4 | Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX вв. |  7 |   0  | -побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 5 | Взаимосвязь истории искусства и истории человечества |  5 |  2 | -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  |
|  | Всего |  34 |  13 | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |
|  |  **7 класс** |  |   | -применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;  |
| 1 | Конструктивные искусства: архитектура и дизайн |  18 |  7 | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  |
| 2 | Искусство полиграфии |  5 |  2 | -организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |
| 3 | Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография |   11 |   3 | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |
|  | Всего |  34 |  12 |  |

**Система оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству**

Оценка «5»

1. Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. Правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на

 практике;

1. Верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой

 компоненты изображения;

1. Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

1. Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его

допускает неточности второстепенного характера;

1. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
2. Умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее

характерное.

Оценка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. Допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. Не справляется с поставленной целью урока.