**Метапредметный день на тему «Движение»**

**Русский язык 11 класс**

**Написание сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ**

**по русской народной сказке «Колобок»**

***Учитель: Ванюкова Светлана Алексеевна***

**Цель урока** – подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения по заданному тексту.

**Задачи**:

1. определить круг проблем текста;
2. повторить композицию сочинения-рассуждения;
3. совершенствовать навыки анализа текста, умение связно излагать свои мысли;
4. воспитывать внимательное, бережное отношение к народной мудрости, заложенной в сказках.

**Введение в урок. Мотивация. Определение проблемы**

Сегодня у нас общешкольный день движения, поэтому наш урок будет несколько необычным. Предположите, о чем можно говорить с точки зрения русского языка на тему «движение»? (ответы учеников)

Обращаю ваше внимание на выдержку из толкового словаря, написанную на доске: «*Эволюция – одна из форм движения»; процесс изменения, развития от одного состояния к другому; переход из количества в качество*». Эта фраза непосредственно связана с темой урока и в конце мы обязательно вернемся к ней.

В качестве орфографической разминки предлагаю вам слово «**движ…мый**». Как правильно пишется, *«движ****и****мый»* или *«движ****е****мый»*? Чтобы выбрать верный вариант написания, определим часть речи, к которой принадлежит анализируемое слово.

Слово «движимое» (начальная форма «движимый») заменяется глаголом настоящего времени. Это значит, что слово имеет **признак действия**, то есть является глагольной формой – причастием.

Как же образовано страдательное причастие  «движимый»? В соответствии с правилом мы должны определить спряжение глагола, от которого оно было образовано.

Если взять за основу глагол «двигать» I спряжения, то мы совершим орфографическую ошибку, образовав  причастие «движемый», которого не существует в русской морфологии. Слово «движимый» пишется с безударным суффиксом -им-, так как оно образовано от устаревшего глагола «движити» II спряжения. Запомним это.

Слово *«движимый»* имеет несколько лексических значений:

1. *перемещаемый в пространстве;*
2. *перен. направляемый, побуждаемый*.

Я хочу предложить вам поговорить об одном из персонажей русской народной сказки, который **перемещался в пространстве, побуждаемый определенными мотивами**. И не просто поговорить, а написатьсочинение-рассуждение по всем законам жанра. Сказка эта довольно короткая, попробуйте догадаться, о ком мы будем говорить, каком герое?

Итак, мы с вами будем говорить о Колобке. Кто же такой Колобок из всем нам известной сказки?

Мы должны понимать, что сказка как жанр художественного стиля построена на образах. Отсутствие образного мышления заставляет нас мыслить примитивно, непродуктивно. Сказка – ложь, да в ней намек. Чему же учит нас сказка о непослушном Колобке, сбежавшем от старика со старухой? Какие проблемы, немаловажные для нас, в ней поднимает автор – русский народ? Помним, что проблему либо ставят, либо поднимают, используем эти глаголы.

**Определение проблем, поднятых в сказке «Колобок»**

1. Проблема выхода во внешний мир не подготовленного к нему ребёнка, самостоятельной жизни. (С каким трудностями мы сталкиваемся, уходя из отчего дома? Легко ли быть самостоятельным?)

2. Проблема взаимоотношений родителей и детей. (Почему дети пытаются уйти из-под родительского контроля? Почему родителям сложно отпустить детей во взрослую жизнь?)

3. Проблема страха детей перед взрослой жизнью (Насколько страшна взрослая жизнь? Какие опасности, трудности подстерегают? Каких качеств она требует от человек?)

4. Проблема смерти и судьбы – и тщетности борьбы с ней (колобка хотел съесть старик, медведь, волк, заяц, лисица). Бороться бесполезно (он убежал, но его все равно съела лиса), но хотя бы мир посмотришь.

5. Проблема неадекватной самооценки, самоуверенности, хвастовства.

Скоро вам предстоит, окончив школу, покинуть родительский дом, начать взрослую жизнь, поэтому эта сказка – и о вас тоже, о том, что вас ожидает, к чему нужно быть готовыми, какими качествами обладать, чтобы не потеряться, не заблудиться на жизненном пути.

Итак, приступаем к коллективному написанию сочинения, для того, чтобы вам было легче вспомнить композицию, основанную на требованиях, которые предъявляются к сочинению в формате ЕГЭ, мы будем использовать шаблон с заполненным первым столбцом.

**Комментарии учителя по ходу написания сочинения**

Помним, что примеры, которые используются для комментария, нуждаются в пояснениях, предусматривающих собой анализ, а не пересказ текста. При установлении логической связи между проанализированными примерами следует объяснить причину выбора именно этих примеров, их взаимосвязь. Она может быть как противительная, так и причинно-следственная.

Пример комментируется одним-двумя, тремя ёмкими, но не длинными предложениями, что создаёт конкретность, чёткость мысли. При комментировании избегаем излишнего цитирования, лучше смысл отрывка передавать своими словами.

Наше сочинение должно быть предельно ясным. Представим, что сочинение мы читаем ученику 5-го класса. Поймет ли он нас? Будем избегать излишнего украшения фраз, чтобы, усердствуя над созданием красивых предложений, не уходить от сути проблемы и не допустить речевых и грамматических ошибок.

В качестве примера можно использовать как собственный жизненный опыт, так и эпизод из литературного произведения. Но вы не всегда обладаете достаточным жизненным опытом, позволяющим для подтверждения правильности авторской позиции или несогласия с ней привести пример из собственной жизни. Поэтому вам на помощь может прийти вся мировая литература, в том числе и притчи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблема** | Нужно ли искать свой собственный путь, покинув дом и забыв о родителях? Эта проблема поднимается в русской народной сказке «Колобок».  |
| **Пример 1** | В ходе повествования противопоставляется жизнь Колобка с родителями самостоятельному пути героя, завершившемуся трагическим финалом. Начинается сказка сценой изготовления Колобка (предложения 2-5),  |
| **Пояснение 1** | из которой нам становится ясно, как трудно далось его создание, как много сил вложили в него родители. |
| **Пример 2** | Затем герой решает покинуть родительский дом, ускользает от целого ряда недругов, однако излишняя доверчивость из-за отсутствия необходимого опыта, неспособность хорошо разбираться в окружающих, хвастовство, самоуверенность приводят Колобка в пасть Лисы-обманщицы.  |
| **Пояснение 2** | Мы понимаем, что это закономерное следствие необдуманного поступка, совершенного героем. |
| **Связь между примерами, анализ связи** | Противопоставление начала и конца сказки позволяет сделать вывод о том, что ранний уход из дома лишает личность нужного для жизни опыта. |
| **Позиция автора** | Автор (русский народ) считает: уходить от родителей нужно, когда ты уже стал самостоятельным, повзрослел, приобрел необходимые навыки. |
| **Согласие, обоснование своей позиции** | Я полностью с этим согласна и тоже думаю, что нельзя пренебрегать вязью с семьей. Об этом, например, говорит притча о блудном сыне, который покинул родительский дом, но затем, промотав все деньги, с повинной головой пришел к отцу. |
| **Вывод**  | Хочется надеяться на то, что все дети будут слушать своих родителей, перенимать их опыт и благодаря этому станут самостоятельными и смогут избежать многих неприятностей во взрослой жизни. |

**Обобщение, подведение итогов**

Наше сочинение написано.Какой вывод мы сделаем для себя?

(Дети должны иметь такое качество, как послушание, нельзя уходить из родного дома, не обладая достаточными навыками. Самоуверенность, хвастовство и недостаток опыта могут позволить человеку дать себя обмануть, погубить.)

Неслучайно в одной из самых важных молитв «Отче наш» люди просят: «Не введи нас во искушение и избави нас от лукавого». Лукавой в сказке оказалась лиса, а Колобок не смог преодолеть искушения «медными трубами».

Вернемся к словарю:«*Эволюция – одна из форм движения»; процесс изменения, развития от одного состояния к другому; переход из количества в качество*». Объясните, как эта фраза связана с темой урока, с героем рассмотренной нами сказки.

**Приложение**

### Сказка «Колобок»

Жили-были старик со старухой.

Вот и просит старик:

— Испеки мне, старая, колобок.

— Да из чего испечь-то? Муки нет.

— Эх, старуха. По амбару помети, по сусечкам поскреби — вот и наберётся.

Старушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила его в масле и положила на окно простынуть.

Надоело колобку лежать — он и покатился с окна на лавку, с лавки на пол — да к двери, прыг через порог, в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, а там и за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

Заяц уши поднял, а колобок запел:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

От тебя, зайца,

Не хитро уйти.

И покатился колобок дальше — только его заяц и видел.

Катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк: я тебе песенку спою. И колобок запел:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

От тебя, волка,

Не хитро уйти.

И покатился колобок дальше — только его волк и видел.

Катится колобок по лесу, а навстречу ему медведь идёт, хворост ломает, кусты к земле гнёт.

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Ну где тебе, косолапому, съесть меня! Послушай лучше мою песенку.

Колобок запел, а Миша и уши развесил:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От тебя, медведь,

Полгоря уйти.

И покатился колобок — медведь только вслед ему посмотрел.

Катится колобок, а навстречу ему лиса: — Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румяненький!

Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да всё ближе подкрадывается:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От медведя ушёл,

От тебя, лиса,

Не хитро уйти.

— Славная песенка! — сказала лиса. — Да то беда, голубчик, что стара я стала — плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой ещё разочек.

Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул лисе на морду и запел:

— Я колобок, колобок...

А лиса его — гам! — и съела.