

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАЮТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
ГАЮТИНСКОЙ СШ
КОЛЮХОВ А.Н.

Приказ №24 от 27.03.2023г

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«Основы театральной культуры»

НАПРАВЛЕНИЕ: Художественно-эстетическое
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 6 часов
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 6-14 лет

Разработчик программы:
Е.В.Суворова

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Основы театральной культуры» **художественно-эстетического** направления разработана для обучающихся 1-8 классов на основе - программы курса «Школьный театр»

Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейн-на). М.: Баласс, 2008.

С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова «Театральные подмостки школьной дидактики», «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:

Федеральный уровень

❖ Конституция Российской Федерации от 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);

❖ Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

❖ Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

❖ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196

"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

❖ «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).

❖ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Локальные акты

❖ Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам, утвержденным приказом

Направленность программы.

Художественно-эстетическое развитие.

Актуальность программы

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том,

- что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности;
- программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное;
- программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей;
- полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи;

- курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на работу с детьми 7-14 лет.
Наполняемость учебной группы 10-14 человек.

Объем программы

Общее количество учебных занятий - 6 ч, в неделю - 2 ч.

Формы обучения и виды занятий

- Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Формы организации образовательного процесса

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программах; участие в очных (заочных) творческих конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность. Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы в школьном театральном объединении проводятся самые различные воспитательные мероприятия: конкурсы, игровые программы, культпоходы, огоньки, беседы на этические и нравственные темы. Положительную роль играет взаимосвязь с семьей, родителями, которые не только помогают в изготовлении костюмов, реквизита, но и присутствуют на творческих выступлениях, открытых занятиях. В результате реализации общеразвивающей программы «Основы театрального творчества» обучающиеся становятся любителями театрального искусства, активными участниками творческих мероприятий различного уровня, осознают ценность своей социально-творческой деятельности для окружающих.

Практическая значимость программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

словесный:

- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

практический:

- игры, упражнения, тренинги;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядный:

- просмотр презентаций по конкретным темам программы, спектаклей, видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ в различных видах деятельности

репродуктивный:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня, социально-творческой, благотворительной деятельности

частично-поисковый:

- совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций

проблемный:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи

методы формирования интереса к обучению:

- создание комфортной эмоциональной атмосферы;
- создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Режим занятий

Продолжительность занятия – не более 40 мин. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю по одному часу, в соответствии с нормами СанПин.

Цели и задачи программы

Основной целью данной программы является: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры
- Воспитать культуру поведения
- Сформировать художественно-эстетический вкус
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу

Учебный план

Количество рабочих недель	Часов в неделю, продолжительность	Часов всего
3	2 часа по 40 мин.	6

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения дети будут *знать*:

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия);

Уметь:

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему

Проявлять:

чувство уважения друг к другу, сопереживание, умение общения.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	теория	практика
1	Культура и техника речи Актерское мастерство	«Этюды»	3	0,5	2,5
2		«Тренинги на развитие»	3	0,5	2,5
Итого:			6	1	5

Содержание учебно-тематического плана

1 занятие обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Этюды:

-работают над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия»
- Загадки красивого голоса. Пение упражнений а capella на развитие слухового внимания, музыкальной памяти. Пение вслух и «про себя», закрытым ртом.

Музыкально танцевальные игры. «Ау», «Если весело живется, делай так» Игры на координацию движения «Повтори за мной», на передвижение по сценической площадке «Ищи», «Застывшие фигуры», на внимание «Путаница», «Фантазия»

2 занятие обучения

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;

Этюды:

-уметь выполнять упражнения на развитие воображения и образного мышления, внимания, памяти физических действий. Этюды: «Я - животное», «Я - птица», «Я - насекомое», «На птичьем дворе», «Заводная игрушка». Этюды на наблюдение: «Опиши предмет», «Устный портрет друга». «Танцуй по новому» Изучение современного стиля танца Хип -Хоп. Работа над развитием навыков кантилены, певческого дыхания, артикуляции.

Условия реализации программы

Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям или безопасная площадка на улице.

Формы аттестации/контроля

-текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках

Список литературы для учителя:

**Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр . **

biblioteka.teatr-obraz.ru

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баяс, 2008.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Д.В. Григорьева, П.В. Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей

<https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>(распечатка с интернет ресурса)

. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социогривой педагогики, драмогерме-невтика

А. П. Ершова. Театральная педагогика

[izumzum.ru>health...ershova-teatralenaya-pedagogika...](http://izumzum.ru/health...ershova-teatralenaya-pedagogika...)

Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...

biblioteka.teatr-obraz.ru › Книги / Статьи › Актерское мастерство

Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...

biblioteka.teatr-obraz.ru › Актерское мастерство

театральная педагогика в современной школе - Издательская ...

www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf

Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)

З.Я.Карагодский «Этюд и школа»

dramateshka.ru>...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo

Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека...

theatre-library.ru>authors/k/korogodskiy

В.Стеценко «100 уроков театра»<https://studiofiles.net/>

Сборник занятий по сценической речи и актерскому...

infourok.ru>sbornik-zanyatij-po...rechi...masterstvu... Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству

Феофанова

davaiknam.ru>text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...

Актерское мастерство - 4Brain

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Юмористические игры для детей. Содержание...

booklot.ru>genre/detskie/detskaya...book...pantomima/

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

Список литературы для детей и родителей:

- Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
- Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
- Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
- П.Пави.Словарь театра. М. 1991.
- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>